

Giornate dell'Unità Nazionale, Inno, Bandiera e Costituzione

marzo 2021



D'AZEGLIO
Liceo Classico Statale

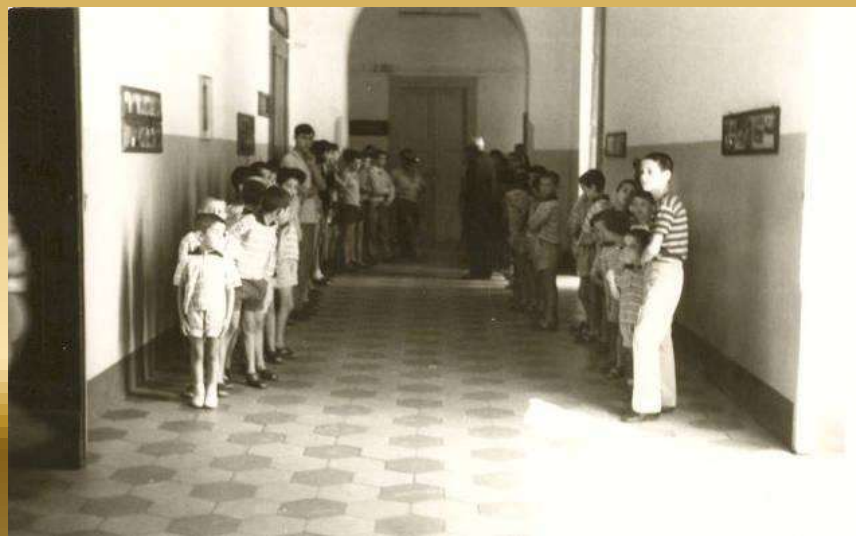
- Museo Cavour
- USR Piemonte
- Académie Aix-Marseille-Nice
- Liceo Classico
M. d'Azeglio – Torino
- Lycée Audiberti –
Antibes

CLASSE 2C

prof. Luca Giachino



LA VITA SCOLASTICA





LA VIE SCOLAIRE





Introduzione

Il problema principale dell'Italia post-unitaria era quello di formare gli Italiani: a questo scopo, in un paese dove i dialetti avevano un ruolo preponderante, era innanzitutto necessario **imporre l'uso della lingua italiana**. Occorreva pertanto creare scuole aperte a tutta la popolazione: la **legge Casati (1859)** è stata così estesa all'intero Regno, istituendo un'educazione elementare obbligatoria e gratuita.

La scuola italiana adotta il “metodo normale” dell'insegnante austriaco Felbiger, sostituendosi all'insegnamento individuale (precettore-allievo) e alla formazione destinata esclusivamente alle classi dirigenti. In questo modo, la scuola si pone come obiettivo la rapida alfabetizzazione della classe operaia.



Introduction

Après l'Unité de l'Italie le problème principal était celui de former les Italiens : pour faire cela il fallait premièrement **imposer l'usage de la langue italienne** dans un pays où les dialectes étaient prédominants. Il était donc nécessaire de créer des écoles ouvertes à tous : c'est ainsi que la **loi Casati** (1859) a été étendue à toute l'Italie. Celle-ci prévoyait que l'**éducation élémentaire** soit **obligatoire et gratuite**.

L'école italienne adopte la « méthode normale » de l'enseignant autrichien Felbiger, qui se substitue à l'enseignement individuel (tuteur-élève) et à la formation destinée exclusivement à la classe dirigeante. Ainsi, l'école se donne pour objectif l'alphabétisation rapide des classes ouvrières.



Il percorso formativo prevedeva **tre cicli**:

- **primario e popolare** – la scuola elementare era divisa in due periodi di due anni, a carico dei comuni; il primo biennio era destinato all'apprendimento della scrittura, della lettura, dell'aritmetica e della religione; nel biennio successivo erano insegnate la calligrafia, la storia, la geografia e le scienze naturali. I maschi seguivano corsi di disegno mentre i “lavori domestici” erano parte integrante della formazione delle ragazze.
- **medio**, diviso in due rami:
 - istruzione classica, dai 10 ai 17 anni, destinata all'acquisizione di una cultura letteraria e filosofica,
 - istruzione tecnica, dai 10 ai 15 anni.
- **superiore** – gli studi universitari avevano una durata quadriennale; alle tre facoltà di origine medievale (“teologia”, “giurisprudenza” e “medicina”) sono state affiancate quelle di “lettere e filosofia” e “scienze fisiche, matematiche e naturali”.



Le parcours formatif prévoyait **trois cycles** :

- **primaire et populaire** – l'école élémentaire était divisée en deux périodes de deux ans aux frais des municipalités ; les deux premières années étaient consacrées à l'apprentissage de l'écriture, de la lecture, de l'arithmétique et de la religion ; dans les deux années suivantes étaient enseignées la calligraphie, l'histoire, la géographie et les sciences naturelles. Les garçons suivaient des cours de dessin tandis que les « travaux ménagers » faisaient partie de la formation des filles.
- **moyen**, divisé en deux branches :
 - instruction classique de 10 à 17 ans, destinée à l'acquisition d'une culture littéraire et philosophique,
 - instruction technique de 10 à 15 ans.
- **supérieur** – les études universitaires durent quatre ans ; aux trois facultés d'origine médiévale (“théologie”, “droit” et “médecine”) s'ajoutent celles de “lettres et philosophie” et de “sciences physiques, mathématiques et naturelles”.



Organizzazione

- La legge prevedeva **classi separate per maschi e femmine**, confermando di fatto la discrepanza tradizionale tra educazione maschile e femminile. Le differenze sono formali e sostanziali e tengono conto dei ruoli che i due sessi erano chiamati a giocare nella società: ad esempio, mentre i ragazzi studiavano da soli e si permettevano qualche negligenza, le ragazze erano maggiormente inquadrate e sorvegliate; e se i primi leggevano, loro pregavano.
- Il limite massimo di alunni per classe era di 70 elementi.
- Gli insegnanti erano molto severi: avevano l'autorità di infliggere **punizioni** di vario tipo, dai colpi di bastone all'espulsione.



Organisation

- La loi prévoyait des **classes séparées** pour les garçons et les filles, confirmant ainsi la différence traditionnelle entre l'éducation masculine et féminine. Les différences concernent aussi bien la forme que le contenu, compte tenu des rôles que les deux sexes étaient appelés à remplir: par exemple, tandis que les garçons étudiaient seuls, se permettant même un certain désordre, les filles étaient plus encadrées et surveillées ; pendant que les uns lisaient à voix haute, les autres priaient.
- Le nombre maximal d'élèves par classe était fixé à 70.
- Les enseignants étaient très stricts : ils avaient le droit d'utiliser des **punitions** corporelles ou d'exclure les écoliers.



- **Le aule** – Il pedagogo americano John Devery ha dimostrato efficacemente come gli arredi scolastici e l'organizzazione dello spazio siano strettamente collegati all'idea di attività didattica. Pertanto è facile distinguere la scuola del passato, basata sull'ascolto, sull'autorità del docente, dell'insegnante e del libro, sul silenzio degli alunni, dalla scuola moderna, fondata piuttosto sull'attività e la partecipazione.
- I banchi, in legno, erano disposti in modo geometrico, affiancati, lasciando all'alunno appena lo spazio per il libro e la matita.
- Le pareti erano nude; la cattedra dell'insegnante era sistemata su una pedana e posta al di sotto di un crocifisso.



- **Les salles de classe** – Le pédagogue américain John Devery a montré de manière très efficace comment le mobilier scolaire et l'organisation de l'espace dans la salle sont étroitement liés à l'idée d'activité didactique. Il est ainsi facile de distinguer l'école du passé, fondée sur l'écoute, l'autorité de l'enseignant et du livre, et le silence des élèves, et l'école actuelle, basée plutôt sur l'activité et la participation.
- Les tables étaient en bois et disposées selon un ordre géométrique, appuyées les unes contre les autres; elles ne laissaient à l'élève que la place pour un livre et un crayon.
- Les murs étaient nus ; le bureau du maître, placé sur une estrade, était surmonté d'un crucifix.



Il **grembiule** era obbligatorio per gli scolari e le maestre (il 70% del corpo docente era costituito da donne), allo scopo di coprire gli abiti modesti dei bambini e di proteggersi dalle macchie.

A partire dal 1870, l'igiene è andata sviluppandosi in modo graduale e sempre più intenso.



Le port du **tablier** était obligatoire pour les écoliers et pour les maîtresses aussi (70% des enseignants étaient des femmes). Le but était de couvrir les vêtements modestes des enfants et de prévenir les taches.

L'hygiène a connu développement un graduel mais intense à partir de 1870.



La lavagna – Per fare in modo che tutti gli alunni potessero vedere contemporaneamente le lettere, i numeri e i disegni dell'insegnante, quest'ultimo disponeva della cosiddetta *lavagna*, nome che deriva dalla cittadina ligure conosciuta per le sue cave di ardesia.

Mentre in altri paesi la lavagna era fissata al muro, al di sopra della sedia in modo da permettere all'insegnante di scrivere rimanendo in piedi sulla pedana, in Italia questo spazio era riservato al crocifisso e al ritratto del re. Per questo, la lavagna era posizionata accanto alla pedana e sistemata su un cavalletto per sollevarla da terra; in seguito, la lastra di ardesia è stata incorniciata e montata su un supporto particolare che permette di voltarla senza sforzo.

Cancellini sporchi di gesso, lunghi compassi e gessetti di vari colori costituivano il corredo imprescindibile di ogni classe.



Le tableau noir – Afin que tous les élèves puissent voir en même temps les lettres, les chiffres et les dessins de l'enseignant, ce dernier avait à sa disposition une plaque d'ardoise connue sous le nom de *lavagna*, du nom de la ville ligurienne riche en carrières de cette roche.

Tandis que dans d'autres pays le tableau noir était fixé au mur, au-dessus de la chaise pour que l'enseignant puisse écrire debout sur l'estrade, en Italie cet espace était réservé au crucifix et au portrait du roi. Le tableau noir était donc placé à côté de l'estrade, soulevé du sol grâce à un chevalet ; plus tard, la plaque d'ardoise a été encadrée et montée sur un support spécial permettant de la retourner sans effort.

Des effaceurs sales de craie, de longs compas et des craies de différentes couleurs constituaient le matériel incontournable des salles de classe.



Il sussidiario

A partire dalla metà del Settecento, gli illuministi diffondono il principio che l'istruzione è un diritto comune a tutti gli uomini. Le riflessioni pedagogiche hanno condotto all'ideazione di testi specifici per le scuole con lo scopo di:

- controllare maggiormente la formazione della classe dirigente,
- incoraggiare lo sviluppo economico attraverso la diffusione di tecniche innovative.



Le manuel

À partir de la moitié du XVIIIe siècle, les Lumières répandent l'idée de l'instruction considérée comme un droit commun.

Les réflexions pédagogiques ont amené la conception de textes spécifiques pour les écoles dans le but de :

- mieux contrôler la formation des classes dirigeantes,
- favoriser le développement économique par la diffusion de nouvelles techniques.



Nella storia della scuola del nostro paese, i manuali scolastici, in particolar modo quelli destinati all'istruzione elementare, si sono sviluppati non solo parallelamente alla riflessione pedagogica e didattica, ma anche in relazione all'evoluzione tecnica della tipografia.

Nel XIX° secolo, il libro scolastico non aveva né rilegature solide, né copertine rigide; le illustrazioni erano praticamente assenti, ad eccezione di qualche raro disegno in bianco e nero.

Tutti questi fattori servivano a limitare il costo del libro, così da poterne permettere l'acquisto dal maggior numero possibile di bambini.



Dans l'histoire de l'école en Italie, les manuels scolaires, en particulier ceux conçus pour l'école élémentaire, se sont développés non seulement en parallèle avec la réflexion pédagogique et didactique, mais également en relation à l'évolution des techniques typographiques.

Au XIXe siècle, le manuel n'avait normalement pas de reliure solide ni de couverture cartonnée ; il était quasiment dépourvu d'illustrations, à l'exception de quelques dessins en noir et blanc.

Tout devait contribuer à réduire les coûts pour permettre au plus grand nombre d'enfants d'acheter leur manuel scolaire.



Il quaderno

Nato come semplice insieme di fogli, nella seconda metà dell'Ottocento il quaderno diventa l'oggetto editoriale più popolare a livello scolastico. I fogli si sono progressivamente differenziati, con l'introduzione di righe e quadrettature diversificate a seconda delle classi.

Parallèlamente all'evoluzione dell'industria grafica, colori accesi e decorazioni varie hanno iniziato ad apparire sulle copertine dei quaderni, per attrarre l'attenzione degli scolari al momento dell'acquisto.



Le cahier

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, le cahier d'école, issu d'une simple collection de quelques feuilles, est devenu l'objet éditorial le plus populaire au niveau scolaire. Différents types de feuilles se sont progressivement créés : lignes et quadrillés étaient différenciés selon la classe.

Parallèlement à l'évolution de l'industrie graphique, des couleurs vives et des décorations ont commencé à orner les couvertures des cahiers, pour attirer l'attention des élève au moment de l'achat.



Città vs Campagna

Maestri vs Maestre

Il legislatore aveva previsto una distinzione tra scuole urbane e rurali, ulteriormente divise in tre categorie, a seconda delle comodità e dei disagi riscontrabili nelle varie zone. La retribuzione degli insegnanti variava in funzione della categoria dell'istituto, con ciò rendendo ancora più accentuata la gerarchia dell'insegnamento elementare: i docenti delle scuole cittadine erano difatti pagati molto meglio dei loro colleghi impegnati nelle scuole di campagna. Secondo la legge, inoltre, la remunerazione delle insegnanti di sesso femminile era inferiore di un terzo rispetto a quella dei loro omologhi maschili.



Ville vs Campagne

Maîtres vs Maîtresses

Le législateur avait établi une distinction entre écoles urbaines et rurales, divisées ultérieurement en trois en trois catégories, en fonction du confort et des désagréments des diverses zones. Le salaire des enseignants variait selon la catégorie de l'établissement et cela accentuait la hiérarchie de l'enseignement élémentaire, les enseignants des écoles urbaines étant bien mieux payés que leurs homologues des écoles rurales.

En outre, selon la loi, la rémunération des enseignantes était inférieure d'un tiers à celle de leurs collègues de sexe masculin.