

Indice generale

- 5 Premessa
- 7 Introduzione ai lavori
Pietro Teggi
Salvatore Iuvara
Francesco De Sanctis
Paolo Iennaco
Giovanna Pentenero
Umberto D'Ottavio
Luigi Saragnese
- 21 Tra le carte giovanili di Pavese
Mariarosa Masoero
- 35 La cultura come mestiere
Silvia Savioli
- 47 Lo stupore impossibile
Marco Noce
- 55 Il fratello maggiore che veniva da lontano
Ernesto Ferrero
- 61 Pavese traduttore
Rossella Bernascone
- 71 Due piccolissimi leviatani
Susanna Basso
- 77 Pavese, i ritmi d'oltreoceano e il cantautorato
Enrico Audenino
- 85 Un'esigenza permanente
Valerio Capasa
- 103 L'ambra grigia della bibliografia e il ritratto oscurato di Pavese allegro
Luisella Mesiano

123	Pavese e Ginzburg. Due modelli di intellettuale <i>Angelo d'Orsi</i>
143	Pavese editore <i>Mauro Bersani</i>
149	L'esordio narrativo di Pavese tra Verga e D'Annunzio <i>Guido Baldi</i>
157	Pavese e Torino <i>Lorenzo Mondo</i>
165	Pavese in America: A New beginning? <i>Lawrence G. Smith</i> (testo inglese e traduzione a cura di <i>Susanna Basso</i>)
185	Augusto Monti e Cesare Pavese: un'affinità "dissimilare" <i>Giovanni Tesio</i>
197	Le prose scolastiche di Cesare Pavese: "un compito a casa", tra saggio critico e riflessione diaristica <i>Elena Solera</i>
211	Le prose scolastiche di Pavese <i>a cura di Elena Solera</i>
249	Cesare e Fernanda. Il professore e l'allieva <i>Giorgio Brandone</i>
279	Il quaderno dei temi di Fernanda Pivano <i>a cura di Giorgio Brandone</i>
295	Cesare Pavese e il D'Azeglio <i>Giorgio Brandone – Tiziana Cerrato</i>
321	Profili dei relatori
327	Bibliografia essenziale
332	Ringraziamenti
333	Indice generale